

试论王森然文人画美学思想

陈伟龄

内容提要 王森然在中国近现代史上集多... 在... 中... 了... , ... , ... , 在... 代... 在... 人... 。

关键词 王森然

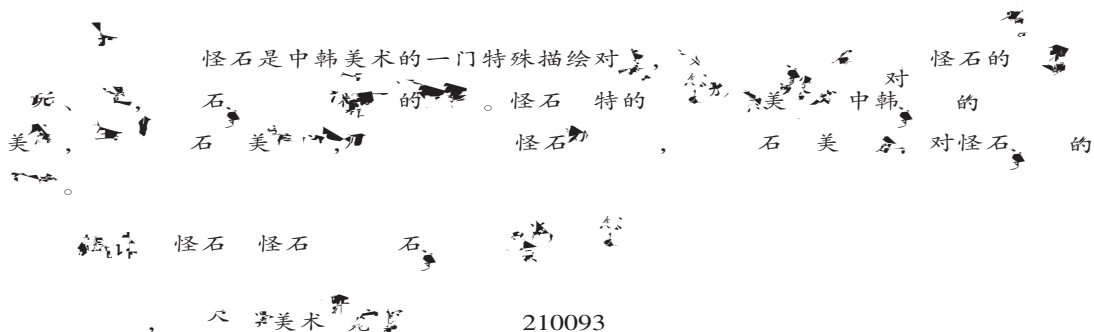
王森然 中 史 学 “ ” 学 教 史学 重 , 以 , 求 “ ” 力 美学 以 , 重 美学

一、关于现代文人画

年, 《 年》 “美术 ” 中 “以 美学精 美学 ” “以 年 中 发起 之 ” 年, 发表《 价值》 这

杨力:《以博求精:中央美术学院重组“王森然美术史奖学金”暨纪念王森然教授诞辰 周年》,《美术》 年
年:《王森然 》,王 《重 ——中 美术 》,《
教 年, ,
王:《 》,王 《 ——中 美术 》,《 教

中韩“怪石图”起源及其文化内涵研究



一、中国怪石文化起源的历史与文化背景

石崇拜是人类社会中特殊的文化现象,分为自然石崇拜、奇怪石崇拜、人造石崇拜三个层次^[1]。灵性毕竟是模糊、想象的,人们借助一种实在实物来表现一种怪石崇拜文化。怪石——现在——物,。怪石是为物一的。怪石,

怪,。石。在,怪石的,是在,的特,的石。的特,的石是为石。在中,奇石。文,479-502文在造——中,奇石,是文中现奇石——的^[2]。

怪石石中,。怪石的,特是三,——,中、洲,壶梁象海中神,龟鱼属。种——三的布局式影响深远,为世造布局奠定了基础^[3]。

六是中哲学审美思想的峰,六人注意到了石的性即怪石身具备的性,

[1]杨正文 石崇拜文化研究, 中 学 学 哲学社会 学 1992 5。

[2]中 石文化, 海 学 社2010, 122。

[3]意 中 石, 美 社2012, 51-53。