

图 象 先 于 声 音

——论汉字美学的根本特质

骆冬青

内容提要 与拼音文字不同,汉字的能指本身具有审美性。作为一种“多媒体”式的文字,汉字符号本身就形成了美学的本体性特质。汉字的发生发展是一个包含着深刻美学创造的心灵过程,“图像先于声音”是这一过程的根本特点。像-象-相,从具象之像、抽象之象到“抽象”的相,图象灵感构成了汉字创造逻辑的特质。汉字从“象”,包含着创造的“图-式”过程。这与拼音文字不同,构成了汉字“象”式的美学特质。形声字为“象”的特质。

关键词 汉字 美学 图像 声音

《文艺研究》2014年第5期 学文学 210097

陈寅恪在论王国维后期国学时说:“凡解释一字即是作一部文化史。”^[1]这当然是对王国维考证诠释工作的赞扬,但是,却从一个角度,意外地揭示了汉字的文化功能。这种功能是否只有汉字才有?说,汉字是否有文化功能?汉字考释,“个字”,即汉字的文化史意?从汉字,汉,是否一种的文化?

一、汉字的图象本体

文字,汉字的文化在。是说,汉字能。有。说,一种文字有文化的意思,一种文字的考释,在当度是一部文化史。陈寅恪对王国维的赞,的文字学,在文字,“个字”在一个的释有文化史意。文化一部文化史,史。汉字学,是汉字作有学意。汉字学汉字的有,即汉字的一种学的。这的文字有。论,汉字的,汉字的意,汉字意。示了一个的,学

[1] 陈寅恪:《王静安先生遗集》,上海:上海书店,2001,172。

文

The Little Critic: Essay, Satires and Sketches on China

文

文

文

人

文

本文系教育部人文

13JJD750009

[1]

20

文

2000

1

一般而言,身份(identity,有时被译为“认同”)指个人与特定社会文化的认同,强调统一性、确定性和稳定性。随着时代的发展,这种经典的身份概念正在发生变化。现代学者认为身份是一种流动的、多元的和可变的。性,性和性别性定身份的性。一种,国进一个的。这,90年代大的进城。意,进的市,被代大,进市,身份的稳定性被,而代的一种确定性和。与“进”而的文学。“身份”这一,展的文化身份的的。的的特,与“身份”而文的“身份”为的身份的文突乃至的审美张与特。

一、“身份”何以成为问题

作为乡土文学的鼻祖,鲁迅《〈中国文学大系·二集〉导言》,蹇先艾等人的范提出“乡土文学”的概念:“蹇先艾叙述贵州,裴文着榆,凡北京用笔写出他的胸臆的人们

本文系国家社科基金重点项目“城市化进程与乡村叙事的文化互动研究”(13AZW008)阶段性成果。

[1]钱超英:《身份概念与身份意识》,《深圳大学学报》(人文社会科学版)2000年第2期。

近代中日书画市场的交流与互动

陶小军

内容提要

关键词

210024

“书画在被创造的过程中自然而然”^[1]，在“中”的书，然

然而，在“自”在中书，的“的”书，创

的自，的^[2]，中书，的“的”的

1854，的^[3]，120，19，60，在

的，书，2500，的，中的，而书，的

在，书，的，的，过，的，中

书，的，的

中 书 《(14BA011) 江苏省 2014 研究生教育教
 改革研究 实践课题 中 书 鉴定研究 教 《(JGZZ14-075) 江苏 会 “民 书 研究
 (13LSB008) 段 成果

[1]陶小军：论书 的 及 演变》〔南京〕江苏 会 《2012 第 4 期

[2]陶小军：民 书 中的 笔 伪问题》〔北京〕《研究》2013 第 4 期

[3]单 霖：派绘 的 特征》派绘 研究《集》 书 版 2001 版 第 561 页