

汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎

吴周文 张王飞

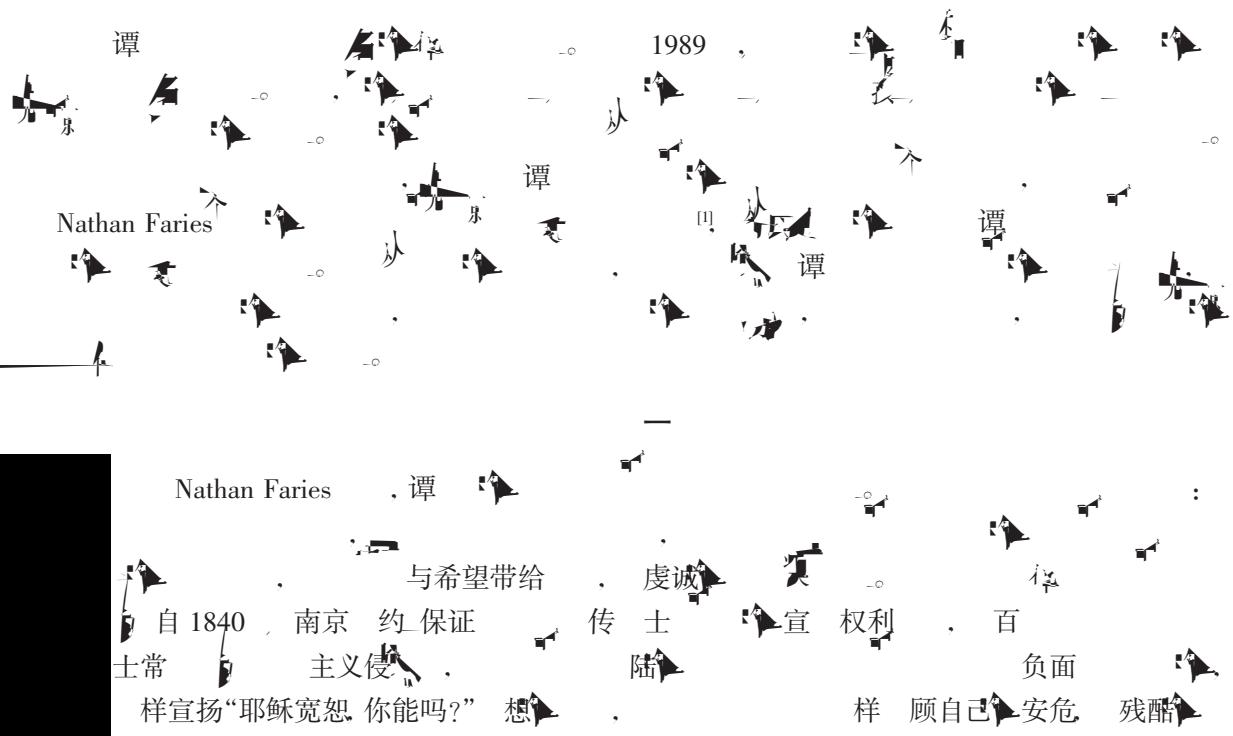
内容提要 汪曾祺认同与演绎林语堂 语，
与 。 尤 “ ”
、 演绎 “ ” 个。“汪曾祺”
， 尤 “ ” 个
“ ” 物， 认与 ， 认

关键词 林语堂 汪曾祺 语 认同 演绎

225002
210019

汪曾祺创作的时间段，主要在改革开放的80、90年代以及21世纪的最初几年。这20余年不仅是
中国政治、经济、文化、社会发展的新时期，也是文学艺术领域的一次重要变革。汪曾祺在这一时期
及至21世纪初，是当代文学的重要代表人物之一。他以其独特的笔触和对生活的深入观察，创作了
许多反映时代变迁和社会现实的作品，如《受戒》、《晚饭花集》等，被誉为“汪曾祺现象”。

创作的时，汪曾祺是一段很重要的现代史，是在年代。中国的不。是。中国代的，是在年代。时是，国的时，是不。



[1]Nathan Faries: "THE'INSCRUTABLY CHINESE' CHURCH ", published by Lexington Books, 2010, p.114.

中国艺术感悟方式:神遇—物化

姜耕玉

神物化 神遇 感悟 艺

艺 210096

[1]

[2]

[3]

[4]

[1]

1978 第 693 页

[2]钟嵘

见王 鹏 编

历

话选（ ） 长沙 岳麓书 1985 第 12 页

[3]

[4] 卫雷格 荟

中編

1998

第 22 页

界限与纷争：古典主义文类理论的反思

——欧洲文艺复兴和新古典主义时期文类理论研究

古典与反古典、传统与反传统、固守与革新之类的论争是欧洲文艺复兴与新古典主义时期文类理论的主旋律。文类发展观、界观是传统的文类的统观，发展观是新文类的统观。古论争是古典主义文类理论的统观，反论争是新古典主义文类理论的统观。文艺复兴新古典主义文类理论的发展、与理论。文艺兴新古典主义文类理论发展、的古之争文艺兴新古典主义文类。

文 225002

[1]

201010

NCET-12-0746

2010-2013

[1]

不仅

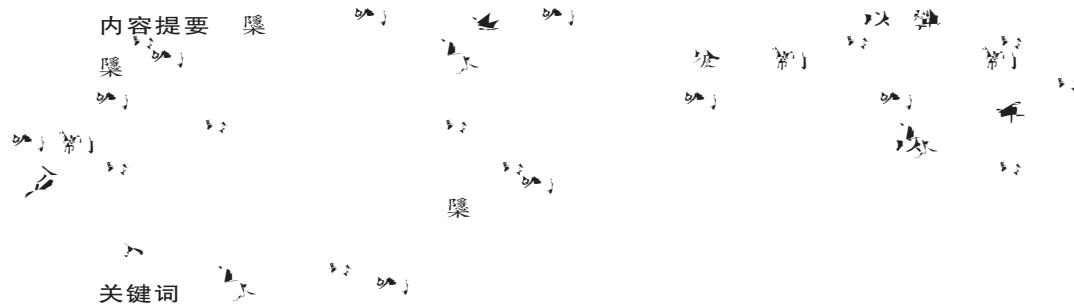
海译 出版社 1989

版第264页

宋人槩括词创作心态蠡测

——兼談隱

孔建华



孔建华,吉林大学珠海学院助理研究员 519041

“櫽括”之“櫽”亦作“櫽”、“隱”或“檼”，括亦作“栝”。《荀子·性惡》言，“枸木必待櫽括、烝、矫，
”^[1]《韓非子·

[1][清]王先谦撰,沈啸寰、王星贤点校:《荀子集解》,[北京]中华书局1988年版,第435页。

[2] [清]王先慎撰,钟哲点校:《韩非子集解》,[北京]中华书局1988年版,第461-462页。

[3]刘文典:《淮南鸿烈集解》,上海书店1931年版,第44页。

[4]陆侃如、牟世金:《文心雕龙译注》,[济南]齐鲁书社1982年版,第155页。

中国早期侦探片与好莱坞之影响

胡文谦

美 国侦探片的“神秘”、“大”行动，在美国侦探片的“神秘”、“大”行动中，中国电影人的“神秘”、“大”行动，是中国早期侦探片的“神秘”、“大”行动。

中国 一期电影 倍速片 影

,中国 美国

210023

一、引言

[1]见1921年11月4日《申报》电影广告。

[2] 冷：《影的效》，《国闻周刊》1925年第2卷第30

[3] 茅盾:《影 琐谈》, 1923 年 1 月 16 号《申报》。