

汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎

吴周文 张王飞

内容提要 汪曾祺认同与演绎林语堂闲适话语，是在 20 世纪 80 年代改革开放初期。汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎，是他在这一时期文学创作的重要特征。汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎，体现了他在这一时期文学创作的审美追求。汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎，是他在这一时期文学创作的重要特征。汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎，体现了他在这一时期文学创作的审美追求。

关键词 林语堂 汪曾祺 闲适话语 认同 演绎

中图分类号：I207.2
文献标识码：A
文章编号：1001-9130(2014)02-0167-08

汪曾祺创作的时间段，主要在改革开放的 80、90 年代以及 21 世纪的最初几年。这 20 余年不仅是中国政治、经济、文化大变革的时期，也是文学创作在改革开放后重新焕发生机的时期。汪曾祺在这一时期的创作，是文学界“寻根”与“先锋”思潮之外，一种回归传统、追求闲适的文学实践。及 20 世纪 80 年代，是文学界“寻根”与“先锋”思潮之外，一种回归传统、追求闲适的文学实践。汪曾祺在这一时期的创作，是文学界“寻根”与“先锋”思潮之外，一种回归传统、追求闲适的文学实践。汪曾祺在这一时期的创作，是文学界“寻根”与“先锋”思潮之外，一种回归传统、追求闲适的文学实践。

创作的时期，汪曾祺这一阶段重要的文学实践，是在 20 世纪 80 年代。在中国文学史上，这是一个特殊的时期。中国现代文学的繁荣，是在 20 世纪 20 年代。这一时期，中国文学界出现了“寻根”与“先锋”思潮，汪曾祺在这一时期的创作，是文学界“寻根”与“先锋”思潮之外，一种回归传统、追求闲适的文学实践。

中国艺术感悟方式：神遇—物化

姜耕玉

内容摘要 神遇、物化,是中国古代艺术家感悟或体验的独特方式。神遇,是心与物交
会中,“物”的,体“物”的,与体的,是艺术
的,艺术体验的;物化,是物,的,是
的物的,中的,的神的。“”式的体验,是神
的。国,的,物化体验
物化的体验方式,是中国独的。

关键词 艺术感悟 神遇 物化 神

, 艺 210096

[1]

[2]

[3]

[4]

[1] 1978 第 693 页

[2] 钟嵘 见王鹏编 历话选() 长沙岳麓书 1985 第 12 页

[3] 赋 见郭绍虞等编 历选第册上海籍 1981 第 170 页

[4] 卫雷格芬 央编 1998 第 22 页

界限与纷争：古典主义文类理论的反思

——欧洲文艺复兴和新古典主义时期文类理论研究

古典与反古典、传统与反传统、固守与革新之类的论争是欧洲文艺复兴与新古典主义时期文类理论的主旋律。文类发展观、界

观是比

的统代，发展观界观的守是传统文类的

，革新新文类的。的

观。古论争古典主义文类理论的，反

，的发展、与，理论。文艺兴新古典

主义文类理论是古典主义文类理论文类理论发展、的。

古之争 文艺兴 新古典主义 文类

， 文 225002

[1]

[1]

版 第 264 页

不仅

NCET-12-0746

201010
2010-2013

海译 出版社 1989

宋人彙括词创作心态蠡测

——兼谈彙

孔建华

内容提要 彙

彙

关键词

孔建华, 吉林大学珠海学院助理研究员 519041

“彙括”之“彙”亦作“彙”、“隱”或“穩”，括亦作“括”。《荀子·性恶》言，“枸木必将待彙括、烝、矫，”^[1]《韩非子·》，“ 隱括 之 ， 之木， ”^[2]《淮南子·》》
 “木 中 ， ， 中 彙括之 ”^[3]。“彙括” 矫 木 之 或
 。《文心雕龙·》言，“ 彙括 矫 文 ”^[4]， 文
 。 “彙括” 文 ， 将之 。 文
 作 ， 如王 《 王 》之“ 齐 ， ” 《
 》中“ ” 彦 《 西河·金陵怀古 》全词 古乐府
 《 莫 乐 》 刘 《 鍍 》中 《 》、《 》 《 》之“ ，
 ” 《 》 中 。 文 “彙括 ” 作，
 。 《 》 ， “ ” 《 》 ， 词 。 ，
 上 ， ， 之 ， 之 。 《 词 》， 彙括， ，

[1][清]王先谦撰，沈啸寰、王星贤点校：《荀子集解》，[北京]中华书局 1988 年版，第 435 页。

[2][清]王先慎撰，钟哲点校：《韩非子集解》，[北京]中华书局 1988 年版，第 461-462 页。

[3]刘文典：《淮南鸿烈集解》，上海书店 1931 年版，第 44 页。

[4]陆侃如、牟世金：《文心雕龙译注》，[济南]齐鲁书社 1982 年版，第 155 页。

