

图型、模型、象征

——论康德哲学中想象力的三重形态

黄 旺

内容提要 想象力是整个康德哲学的“中枢神经系统”，它不但在第一批判和第三批判中占据关键的位置，而且同样也在第二批判中起着根本性的作用。对康德的想象力的研究，必须将三大批判统贯起来。图型、模型、象征是想象力在三大批判中地位和功能得以体现的三大“症候”，或者说就是康德哲学中想象力的三重形态。对三个不同的图型，以对想象力在三大能力中的地位功能的批判性分析，将得出同样的结论：图型和模型是象征，是象征的图型和模型的形态。在此，以康德和德文对康德想象力哲学的研究。

关键词 想象力 图型 模型 象征

武汉大学，哲学 325035

本文的目的是澄清想象力在康德的三大批判体系中的根本地位，向德文体的，想象力在批判是体的的，是在三大批判中的象中的“exhibitiones”^[1] [ostendere] [implication] [subsumieren]三”，在中，是中的三，在中，是中的三，在判力中，是目的象的三，在中，的想象力在中”，是象德想象力是在中向在中体”^[2]在中，象德想象力目的想象力在象中在三大批判中，康德想象力的地位的同，同象的批判的批判象的三批判想象力的，的康

[1]康德判力批判，，、 2002 ， 199

[2]康德批判，，、 2004 ， 190