



# 非物质文化遗产空间保护与文化



季中扬

与有形文化遗产保护不同,非物质文化遗产保护始终伴随着诸多争议,尤其是空间保护,其中暗藏着非常敏感的文化政治议题:文化变迁过程中的权力控制,以及文化认同与文化冲突等。就国内“非遗”空间保护实践而言,由于保护区内居民缺乏文化认同的内生动力,其文化变迁受制于行政力量,文化认同与保护的冲突,文化变迁的被动性,以及保护区内居民文化生活的边缘化;通过文化空间的行政力量,以行政手段干预文化空间,保护保护区内居民的文化生活,保护文化的多样性,是文化空间保护的重要内容。

非物质文化遗产 空间保护 文化认同

中, 210095

210046

由于非物质文化遗产往往只能存在于特定的时空中,一旦其赖以生存的整体文化生态遭到破坏,保护充其量只是一种“临终关怀”。针对这个困境,联合国教科文组织在1998年发的《保护非物质文化遗产公约》中,对“文化空间”保护对特定文化生态的整个生态空间整体保护。在公约的非物质文化遗产的19个保护中,非物质的文化空间有5个文化空间。文化遗产保护非物质文化遗产保护最终非物质的文化空间保护中的非以文化空间保护。在

“的文化”“以质”<sup>[1]</sup>, “在”<sup>[2]</sup>, “由于非物质文化遗产保护联合国教科文组织2003年发的《保护非物质文化遗产公约》<sup>[3]</sup>。国“非遗”空保护中是遭文化非以这个这是文的发。

## 一、“非遗”空间保护的国内实践

国“非遗”空保护发于20 90年非种保态一是直接来自模式生态博物馆二是自规划建设的文化生态保

# 加入外籍的华人作家 非母语创作的归类问题

倪婷婷

**内容提要** 以国籍区分国别文学的规则并不适合一些成年后移居国外的华人作家作品的归类和定性,无论是否用中文写作,这些作家在去国之前文化习性和思维方式业已形成,作品是中国的。中国文学的,作的外籍并的,作品是否中国式的、是在。这些作家的作品作的中国文学以外的一,中国文学的,中国文学的文化。

**关键词** 人作家 作 中国 文学 文化

, 学中国 文学 中文 210046

[1]

尴尬

# 平民理论与当代平民

——兼论当代文学史三维坐标系的构建

刘志权

**内容提要** “平民”作为社会学概念，历史学、文学、文学、平民文学三方面的当代文学史三维坐标系的构建。

**关键词** 平民 平民文学 三维坐标系

《文学》 210097

“平民”这一概念主要局限于社会学领域，对其精神特征缺少必要的界定。这一概念在文化或文学领域以平民化、平民主义、平民文化、平民意识、平民精神、平民立场等名词出现时，基本没有统一的理论内涵，总体特点是，根要概念以的内涵，“以”。“平民”学理的意义。以“平民文学”概念，平民精神以等平民文学、文学、文学的平民的文学。学对这一有识，这一现一的民文学、文学、等，

义。内涵的平民概念的，对这文学的。识平民要于。平民概念于，主要是的对立在的(时，有于没有的，有的)。社会以是在平民的。的终是围绕。无论是梭伦改革后的海岸以，民立的，或471立的平民会，平民的主要是平等的社会<sup>②</sup>。以特征，平民体于的。以主、学，以

文社基 092WC010 学 PAPD

周作人“落水”的结果是他完全颠覆了前半生的自己——一个中国现代知识分子的基本价值立场：民族独立与思想独立。“冒天下之大不韪”的隐忧一直无言地存在着。在谈及“忧患时的闲适”时他说：“总之是在一个不很好的境地，感到落水在后面，对于目前光景自然深致流连。”<sup>[1]</sup>为了消解这种悠远而恒定的畏惧，周作人开始为自己、为“同道中人”寻求合法性的力量。沦陷时的上海文坛为他提供了比较合适的发声场所，《古今》、《杂志》上的相关文字分别承担了周氏政治交游与文学自评的功能。他与汪

卫等在《古今》上的相遇以及对汪氏的美誉神化明了他的政治盘算。而在“破门”事件与“反动老作家”事件之后，花甲之年的周作人有意借助《苦茶庵打油诗》的“前言”与“后记”重塑个人的文化象征意义，进而确认个人的道德地位。

### 一、“春秋笔”与个人苦衷

上海全部沦陷后，文学生态进一步恶化，民族话语被迫噤声，但文化人并未束手待毙。在沉沦之后，不同立场的文化人开始对峙，一时杂志

本文 国家社科基金青年项目《上海沦陷时文学研究》(10CZW057)、江苏省第四“333工程”培养资金资助项目(BRA2012180)、中国博士后科学基金项目(2013M531380)