

普里什文作品中的生态文学思想 及其浪漫主义



普里什文的文学作品中表达的生态文学思想的核心是人对大自然应该有亲情般的关系。爱是自然生态与精神生态联系的纽带。普里什文的生态文学思想与浪漫主义在精神气质上是相似的。浪漫主义对自然的态度也是爱与崇敬相融合的，浪漫主义者不仅对外在的自然采取有机论的观点，在内在的精神世界，也保持着一种动态的平衡，维持着自我内在世界的完整性。普里什文的生态文学思想中对爱的讴歌与浪漫主义者的爱的哲学也是一致的。但普里什文没有停留在重复浪漫主义的境地，他坚定地向大自然迈出了关键性一步，把自己融入大自然，而不是利用自然的对象来表达自己的情绪。浪漫主义是以人为中心的，普里什文的生态文学思想是以自然为中心的。

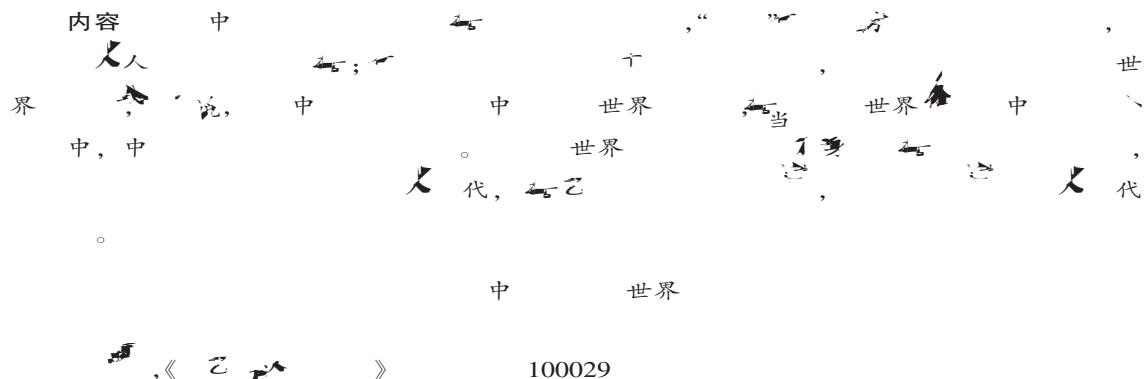
普里什文 浪漫主义 生态文学 自然生态 精神生态

李 勇, 苏州大学文学院教授 215123

如何开拓乡村叙述的新空间？

——以世界视野考察当代中

李云雷



20

自上个世纪 80 年代起，一个长期被严重弱化、寻求被认可的“自能”

的“”
舊中立
1920

1920年代，鲁迅对于“青年问题”的发言

迅“青年”青年问题

210097

在中国大陆，随着 1980 年代黄裳、张中行等人的文学作品开始关注金陵旧事、民国人物，文学评论界也已经开始关注民国文学。2001 年，关行论注民国文学，民国文学的现代学中的人注，民国文学中的论文也。文学作品的论，文学作品的关注民国文学，在文学的，也。10 的 m334.91708 着 13.59 中国 8 版 [3] 1.030003 0 TD 17

开中国文学，在的，文学的代，国的，的，代作的界，在旧文学的大，在的，大的，文学的，张学、学、学、学、学、学，也学学，学的^[2]在中华民国的中，美国费正清的《剑桥中华民国》有影响的著作由南京大学张文等的《中华民国》之的有影响，