



# 论孙康宜中国古代女性文学研究的多重意义

朱巧云

**内容提要** 美籍华人女学者孙康宜在中国古典诗词、比较诗学等方面成果颇多。在孙康宜中国古代女性文学研究成果中，比较诗学、中国古典诗词研究、中国古典女性文学研究、中国文学史研究；中国古典女性文学研究在美国古典文学研究、中国诗词研究、美国学

**关键词** 孙康宜 女性文学

《文学评论》2014年第4期 510632

孙康宜是美国汉学界有名的华人女学者，现任教于美国耶鲁大学东亚语文系。其研究涉及中国古典诗词、比较诗学、文化美学等多个领域，出版中英文学术专著多种，如《词与文类研究》、《抒情与描写——六朝诗歌概论》等，还有中英文论文200多篇。近几年来，学界对孙康宜的研究关注渐多，目前已有十几篇论文讨论了孙康宜在中国古典文学方面的研究，但对孙康宜中国古代女性文学研究方面的评论还不是很多。赵文君的硕士学位论文《论美国学者孙康宜之明清女性文学研究》梳理了孙康宜的明清女性文学研究，并从“男女双性”的诗学理想、文学史与社会史对话的角度评述了孙康宜明清女性文学研究的价值。本文则从中西方诗学、中国文学的经典化和海外传播等角度分析孙康宜中国古代女性文学

研究的学术意义。

上世纪80年代末，孙康宜有感于美国明清诗歌研究的意义，在《如是传》的序言中，写了《如是诗词情》，并对如是进行了研究，涉及西方汉学界有影响的性研究领域，写了十篇中国古代是明清女性文学、诗学的中英文论文，于美国、大、的，在类会论文和《古典与现代的女性》、《文学的》、《文学经典的》等著中。

对中国古代女性其是明清女性的，孙康宜了分的，并几个角度

本文是国家社科基金重大项目《百年海外华文文学研究》(11&ZD111)及暨南大学人文社会科学“宁静致远”工程项目“当代文学理论研究的范式危机与转型”的阶段性成果。

# 中产阶级的“利基”杂志 与美国文学的温床

——《纽约客》综述

叶 子

**内容提要** 本文旨在介绍《纽约客》的总体风格与容量,给予数据统计的同时,介绍杂志的主要版块 与 历史, 以及 杂志 与 文学 的 关系, 并 对 《纽约客》 本 身的 “ 利基 ” 杂志, 以及 文学 的 介绍。

**关键词** 《纽约客》 杂志 文学

中图分类号: I712.4 文献标识码: A 文章编号: 1003-0731(2013)03-0200-04



1925年2月21日,《纽约客》创刊的

《纽约客》(The New Yorker,又译《纽约人》)是一本集合了报道、评论、随笔、小说、诗歌与漫画的美国文化类新闻杂志。1925年2月21日,第一期《纽约客》杂志由哈罗德·罗斯(Harold Ross, 1892-1951)在纽约创刊。之后以每年42期周刊,5期双周刊的速度

## 一、一本中产阶级的“利基”杂志

在美国 文化的 新闻杂志 , 合 的一类, 《 周刊》(Time) 《新闻周刊》(Newsweek) 小 , 杂志 (Niche Magazine)的一类, 《 人》(The Economist) 《 月刊》(The Atlantic Monthly)、《哈 》(Harper s) 《纽约客》 是 ,与 (mass) , , 杂志 的 , 在 本 的 与 , 一类 的 是 , 的

# 对象、方法与视角： 书话与现代中国文学

赵普光

**内容提要** 书话是百年中国文学中一个具有庞大创作群体和丰富创作实绩的存在；书话作为文化现象，是一个有着悠久写作历史渊源的写作实践的存在。无论作为研究途径，还是作为研究对象，书话在此前现当代文学研究中极少有人涉及，遑论系统深入梳理。本文指出书话之于现代中国文学研究具有独特的意义，以书话文体为途径，研究现代中国文学，是极佳的途径；书话作为研究对象，在现代中国文学的研究中具有巨大的意义。

**关键词** 书话 书话文体 现代中国文学 对象 途径

赵普光，南京师范大学文学院教授，南京师范大学文学院 210097

## 引言

本文论题“书话与现代中国文学”指出了两个问题：一方面，以边缘的书话文体为途径去研究现代中国文学的问题；一方面，书话作为现代中国文学研究中的独特途径，其在中国现代文学研究中的意义。书话以边缘的文体为题，一方面为书话研究提供一个边缘的视角，另一方面边缘文体的研究，为书话研究提供了一个新的视角。书话文体的研究，一方面为书话研究提供了一个新的视角，另一方面，以书话文体为研究对象，研究现代中国文学，是一个新的视角。

书话的兴起，是书话研究的一个新的视角。书话文体的研究，一方面为书话研究提供了一个新的视角，另一方面，以书话文体为研究对象，研究现代中国文学，是一个新的视角。书话文体的研究，一方面为书话研究提供了一个新的视角，另一方面，以书话文体为研究对象，研究现代中国文学，是一个新的视角。书话文体的研究，一方面为书话研究提供了一个新的视角，另一方面，以书话文体为研究对象，研究现代中国文学，是一个新的视角。

本文为国家科委金青年项（编号10CZW063）教育部人文社科青年项目（编号09YJC751046）中国博士后科学基金项目（编号2012M511710）的阶段成果。

# 论布衣文人对清代文学的推动

清代布衣文人为清代文学的推动，在文学史上占有重要地位。布衣文人，指那些没有科举功名、没有官职的文人。他们在清代文学的发展中起到了不可忽视的作用。布衣文人的文学创作，丰富了清代文学的题材和表现手法，推动了文学的繁荣。布衣文人的文学活动，也促进了文学理论的探讨和文学批评的发展。布衣文人的文学成就，是清代文学的重要组成部分。

学 文 510320

清代布衣文人数量十分庞大，笔者根据柯愈春先生的《清人诗文集总目提要》做过统计，在此书收录的19700名文人中，布衣文人有10761位，据文人总数的一有，数量。文人，在，文人的，清代文，做要的。在，布衣文人的文有一的，过，目，有清代布衣文人在清代文。位的。笔者，此。

## 一、影响清代文坛风气转

，在文，文人。位的

，一者，的文，在文，的，集》文者，之，人，之。伏，之，春，在，大，者，一，立自者类，富名挟管体光芒气焰，使天下人之心思耳目无敢苟异同，岂若幽潜之士，老蠹鱼，或瑰词自赏，或寓托讽，幸知名时，幸身俱，无文之数，四士的，潜的，的，此在文，一时，布衣身下，生，的

文， 2008 人文 目 目 08JC751008