

赵翼自题画像诗与乾嘉学人风尚之变

严 明 陈清云

内容提要 赵翼的五首自题画像诗可以看作是其浓缩版自传及自我评价。在这些自题画像诗中,赵翼先后以求名才子形象、富贵魁星形象、立言不朽形象示人。这些形象的依次更替,反映了赵翼人生目标的不断调整与实现过程。这种人生目标的主动调整,促进了仕退而学进的风气,显示出乾嘉时代学人风尚的改变,具有明确的典范意义。在明清诗文题像热潮中,赵翼提出了形神兼备的要求。这种清谈的审美趣味,标明了赵翼画像的审美追求,标明了赵翼画像作为自我意旨的载体。自我意识的觉醒,是乾嘉学人时代作出人生选择的动力。

关键词 赵翼 自题画像诗 立言意 学人风尚 变

严明, 河北范学人文学 200234
 陈清云, 河北范学人文学 200234

中国的人物画像题赞,最为人物像赞最的题画赞;像题的;画题;像;写铭刻特定人物或纪念事件的极举凡仕宦儒隐流医生科学画禅师山僧将……各色人等均写录像具

的人物画像中人物像题的画像中人物像题的

的画像画众感兴趣

本系上海教委重点科研创新项目 近中日韩城学艺术创新比较(批准 S30403)中成果

南宋词的美学境界

潘立勇 吴树波

内容提要 南宋是中国词史上最为辉煌的顶峰时期。南渡之际的时局动荡相应带来了词风和词境的新变,词人们纷纷走出抒发一己之哀乐愁怨的狭径,开始以词表现时代和

南渡词人之词人词的定发峰的词了词的深和。宋代的词境现了表现的风

关键词 南宋词 南渡词人 词人 词

310012

410003

词是随隋唐燕乐而兴起的一种抒情诗体,最初本为民间俗曲,晚唐五代时进入文人士大夫的歌筵酒席,成为这一阶层娱宾遣兴、侑酒佐欢的工具。后经北宋众多词人,尤其是柳永、苏轼和周邦彦等人的锤炼开拓,北宋时

是北宋的宋时。时代的,宋的词人词为歌筵酒的娱具,

词的大词的。为的词人起词,苏轼开的词进一大,一时间起,大词人

一,词人后,词的诗起。随后又有姜夔、吴文英等雅词人,师法周邦彦的同时,兼采花间来直等各词人长,新的社会文化环境下多所开拓,完雅词的深化和提。

一、南渡之际词的审美转向

变得北宋政和、宣和间的歌舞为过往梦幻,取而代之的是令人堪忍受的痛和颠沛流离苦。而,幸诗幸,赋沧桑句便工。(清·赵翼《题遗山诗》)。时局的动乱同时也带来变革词、拓展词境的契机。原来习惯、的文人纷纷自我突,



的自身互文现

自身互文现象是互文性在王安石诗文中的一种表现。文
现象，王安石诗

王安石诗文的互文性
文 210093

互文性是指一个文本与其他文本存在着某种关联。这一术语最早由法国学者瓦里斯
斯。互文性
文学 故与词汇 与一题
这两个面 进行考察

一、自身互文的表现之一：
的 现
故 词汇 次 因 这
文本 文最 在
指 不 这种
两

者 本 种 因
文本最 语 存在 文 一联

孟子“今之乐犹古之乐”辨正

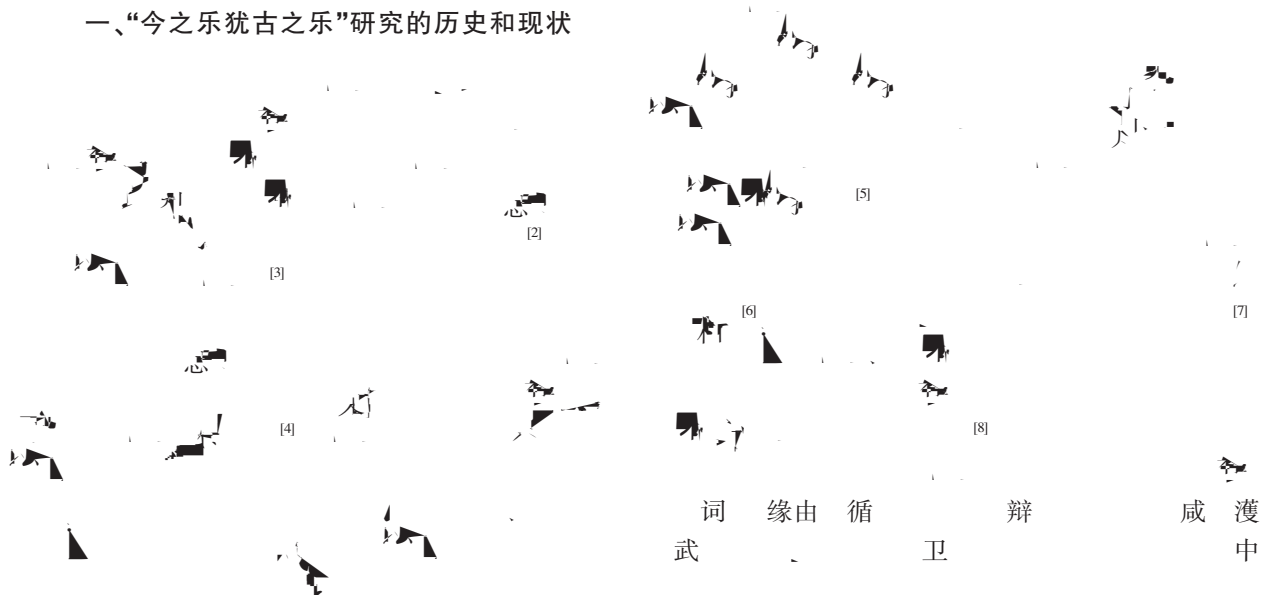
闫海燕

内容提要 “今之乐犹古之乐”是孟子音乐美学思想的重要部分,也是受到后世诟病的主要对象。学者们大多把“今之乐”理解为“郑声”一类的音乐,并从古今对立的角度看待孟子的这一命题,得出孟子崇古非今或反对复古等相互矛盾的结论。他们的失误在于没有正确理解孟子“今之乐”的性质,没有把孟子的“今之乐”放到其思想的整体背景下作研究。根据对孟子仁义思想、政治思想及音乐观和乐观的整体理解,孟子的“今之乐”在质是有雅俗性质的音乐;其对“今之乐犹古之乐”的辨正是在音乐的性质上,非在音乐的性质和古乐今乐的对立立论的。

关键词 今之乐犹古之乐 乐之辨 乐 仁义 政治

中图分类号: J609.2 文献标识码: A 文章编号: 210019

一、“今之乐犹古之乐”研究的历史和现状



晚明的出



的书籍

自明代万历时期始,出版业迎来了从质量印刷到数量印刷的转变。为了与趣味粗俗的大众流行出版物相区别,文人雅士积极设计刊刻将诗、书、画、印等艺术形式结合起来的书籍,视觉的愉悦感成为他们所关注的重点。除了以个性化的书籍设计为特点的印刷书籍外,明士人设计刊刻书籍时特别注重书籍的视觉美感。随着世俗化的书籍到了明时期开始成为文人士大夫追求的“雅”,印刷术的进步为追求视觉愉悦感提供了条件。以《湖山胜概》为代表的书籍将书籍提升为艺术品。

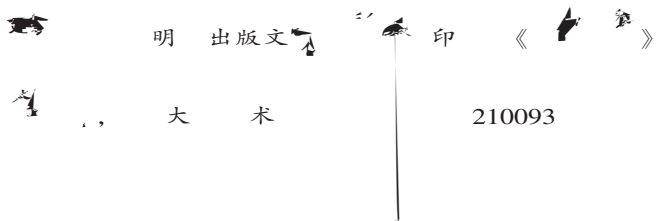
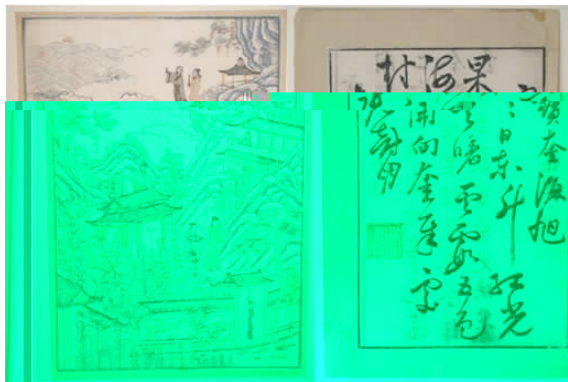


图 1

一、《湖山胜概》——一部案头雅赏的书籍

位于巴黎的法国国家图书馆收藏有一

部书籍,其封面设计精美,体现了晚明书籍设计的艺术追求。该书的出版反映了当时文人雅士对书籍视觉美感的重视,以及印刷技术在书籍设计中的应用。图 12 展示了书籍的封面设计,图 33 展示了书籍的内页设计。这些设计元素共同构成了《湖山胜概》作为一部案头雅赏书籍的独特魅力。



1 《湖山胜概》

书

12CF087

鲁迅神话

本文首先指出鲁迅神话

鲁迅神话

鲁迅神话

鲁迅神话

鲁迅神话

鲁迅神话

鲁迅神话

100024

100024

一、鲁迅神话

鲁迅是 20 世纪中国现代文学革命和文化启蒙的伟大先驱,魔幻电影是 21 世纪随着数字技术和大众文化浪潮而风靡世界的新电影类型。1907 年,当鲁迅完成他早期文化批判的代表作《摩罗诗力说》、《文化偏至论》、《破论》^[1] 论文,中国第一部电影《定计》^[2] 问世。1911 年,鲁迅和他

文国 大 鲁迅 20 世纪中国

的批

的

文 鲁迅 当

先

《 》 1999 年

11&ZD114 成。

魔幻电影 世界

魔幻电影

着的

先