
汶川地震文学体裁形式完备,主题内容复杂多样,风格多姿多彩,接续了感时忧国的传统情怀,有力地提振了民族精神,促进了当代文学现实主义精神的深化。汶川地震文学也还存在一些不足,创作上陷入了一种模式化的困境,一些作品较为清浅,缺乏深沉的内涵与意蕴。汶川地震文学既要抚慰伤痛,更要抵抗对灾难的遗忘,建构地震灾害的文化创伤,指引一种政治行动与社会责任。

汶川地震 地震文学 审美救赎 写作伦理 文化创伤

彭秀银,扬州大学外国语学院讲师 225002

张堂会,扬州大学文学院教授 225002

2008 5 12

80

20

5 12

200

[1]

5 12

[1] 5 12
4a10c6890100d436.html

5 12

5 12

70

100

11

2008 5 12

2 28

2018/6

90

[1]

/

/

/

/

[2]

/

/

/

/

/

/

[3]

/

/

/

/

/

/

/

[4]

[5]

[1]

[2][3]

[4]

[5]

	2008	Z1
2008	3-4	14-15
	2008	93
	2008	90

5 / /

/ 0]

/

/

[1]

76

11

12

7

9

5 13

[2]

[3]

[4]

[1]

2008

187

[2]

2008

73

[3]

5 12

2008

4

[4]

2009

13

2018/6

253

[1]

[2]